

Musiikin striimaukseen tarvittavat luvat

**Livestriimaus ja tallenteet
netissä ja somessa**

Teoston webinaari
tapahtumajärjestäjille 21.9.2021



Ohjelma tänään

Juontaja [Vappu Aura](#), viestintä- ja markkinointijohtaja

- Klo 12.00 Ohjeita webinaarin seuraamiseen ja kysymysten esittämiseen
- Klo 12.10 Livestriimaukseen ja musiikkia sisältäviin videoihin tarvittavat luvat
[Antti Valkama](#), avainasiakasvastaava
- Klo 12.45 Case-esimerkit ja vastauksia kysymyksiin
- Klo 13.30 Webinaari päättyy

Ohjeita webinaarin seuraamiseen

- **Chatissa** voit esittää kysymyksiä ja kommentoida
 - Vaatii kirjautumisen, mutta voit kirjautua myös nimimerkillä
 - Katso, onko joku muu ehtinyt esittää saman kysymyksen
 - Kysymyksiin vastataan lopuksi
- **Tallenne** webinaarista tulee katsottavaksi Teoston YouTube-kanavalle
- **Presentaatio ja vastaukset kysymyksiin jaetaan** kaikille osallistujille
 - Vastaamme kirjallisesti sekä kaikkiin ennakkokysymyksiin että webinaarin aikana esitettyihin kysymyksiin

Musiikin striimaukseen tarvittavat Teoston luvat

Antti Valkama, avainasiakasvastaava

Musiikin käyttöön myös netissä ja somessa tarvitaan aina lupa

- **Lupa** tarvitaan sekä **kuluttajille maksuttomiin** livestriimeihin ja tallenteisiin että **kuluttajille maksullisiin** livestriimeihin ja tallenteisiin
- **Luvan hintaan** eli musiikin tekijöille maksettavan korvauksen määrään vaikuttaa striimien maksuttomuus/maksullisuus
- Tietyissä tapauksissa Teosto on hoitanut luvat ja korvaukset kuntoon suoraan alustan kanssa eli *lisensoinut alustan*
 - Tällöin musiikin käyttäjän ei enää tarvitse hankkia lupaa tai maksaa korvauksia
- Useimmissa tapauksissa musiikin käyttäjä hankkii Teostosta luvan musiikin käyttöön ja maksaa korvaukset Teostolle, joka tilittää ne musiikin tekijöille



Teoston ja Gramexin ero

TEOSTO

Edustaa teosoikeuksia

- Säveltäjä
- Sanoittaja
- Sovittaja
- Kustantaja

Teipillä tai rakkaudella

säv. Axel Ehnström, Tido Nguyen, san. Axel Ehnström, Tido Nguyen, Anna Abreu, kust. EMP Elements Music publishing, Kaiku Entertainment Oy

Esittäjä Anna Abreu (+ tallenteen soittajat ja laulajat, levy-yhtiö Warner Music Finland)

Tässäkö tää oli?

säv. Mika Haapasalo, Janne Rintala, san. Janne Rintala, kust. Mökkitie Records

Esittäjä: Arttu Wiskari (+ tallenteen soittajat ja laulajat, levy-yhtiö Warner Music Finland)

Blinding lights

säv.san Max Martin, Abel Tesfaye, Ahmad Balshe, Oscar Holter, Jason Quenneville, kust. Wc Music Corp, Universal Music Corporation, Mxm Music Ab, Sal and Co LP, KMR Music Royalties II SCSP, Songs of Wolf Cousins. Esittäjä The Weeknd

(+ tallenteen soittajat ja laulajat, levy-yhtiö Warner Music Finland)



Edustaa ääniteoikeuksia

- Laulaja
- Soittaja
- Kapellimestari
- Levy-yhtiö

Eri alustat, erilaiset käyttötavat - eri luvat

- Lupatarpeeseen vaikuttaa
 1. **Millä alustalla** musiikkia striimataan
 - Onko alusta Teoston lisensoima vai ei
 2. **Mitä sisältöä** livestriimataan
 - Keikat, konsertit ja musiikkitapahtumat vs. muu sisältö
 3. Onko kyseessä **pelkkä livestriimaus vai** (myös) **tallenne**
 - Livestriimistä myöhempää katselua varten jätetty tallenne
 - Erikseen tuotettu tallenne

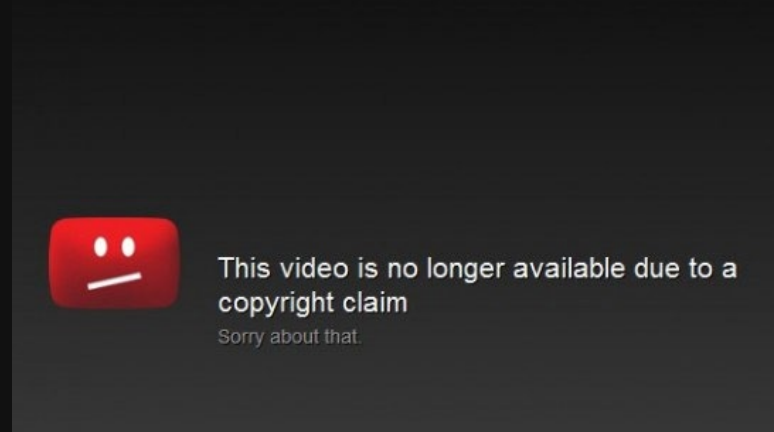
Teoston lisensoimat alustat vs. muut alustat



- Teoston lisensoimia alustoja ovat
 - YouTube
 - Facebook
 - Instagram
- **Pelkkiin kuluttajille maksuttomiin livestriimeihin em. alustoilla** ei tarvitse hankkia lupaa > hoituvat Teoston tekemällä sopimuksella
 - Ei merkitystä, mitä sisältöä striimataan
 - Ei koske tallenteita! Vaativat erillisen luvan
- Kaikille muille alustoille on hankittava lupa Teostosta
 - Esim: Teams, Zoom, Vimeo, omat kotisivut jne.

Ilmaiset alustat vs. maksulliset alustat

- Ilmaisten alustojen (Youtube, Facebook, Instagram) haasteena voivat olla alustojen omat sisällöntunnistusjärjestelmät
 - Musiikkiin voi liittyä myös muita, kuin Teoston edustamia oikeuksia, jolloin alustat voivat vaimentaa tai katkaista sisällön, vaikka Teoston lupa olisi kunnossa
 - Teoston lupa ei kata esim. levytetyn musiikin ääniteoikeuksia



- HUOM! Alustojen lähettämät **tekijänoikeusilmoitukset** ovat nimenomaan ilmoituksia
 - Eivät tarkoita, että video blokattaisiin

Ilmaiset alustat vs. maksulliset alustat

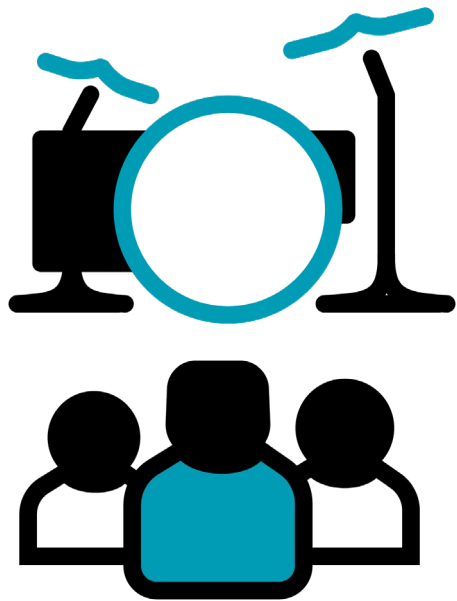


TikettiStream



- Livestriimaukseen ja tallenteisiin tarjolla myös maksullisia alustoja
 - Avaimet käteen -palvelu tai pelkkä tekniikka
- Useilla kotimaisilla maksullisilla alustoilla sopimus Teoston kanssa
 - Voivat hoitaa sisällöntuottajan puolesta myös lupa-asiat ja tietojen raportoinnin Teostolle
- Alusta ja sisällöntuottaja sopivat, kumpi hankkii ja maksaa luvan

Keikat, konsertit ja musiikkitapahtumat vs. muu sisältö, jossa musiikkia



Keikkojen, konserttien ja
musiikkitapahtumien livestriimaukseen
Livestriimauslupa



Muun sisällön (jossa mukana musiikkia)
livestriimauksen ja tallenteisiin
Mediapienlupa

Tallenteeseen liittyy enemmän oikeuksia kuin livestriimaukseen

- **Pelkkään Livestriimaukseen** riittävät **esitysoikeudet**
- **Tallenteisiin** liittyvät **esitysoikeuksien lisäksi** myös **synkronointioikeudet***, joihin tarvitaan erillinen lupa
- **Livestriimauslupa sisältää** synkronointioikeuden 30 vrk:n ajaksi
 - Livestriimistä tehty tallenne voi olla tarjolla jälkikatselua varten 30 vrk
 - Jos tallennetta halutaan säilyttää pidempään, tarvitaan Mediapienlupa
- **Mediapienlupa voi lisämaksusta sisällyttää** synkronointioikeudet
 - Tallenne voi olla tarjolla niin kauan kuin Mediapienlupa on voimassa

**synkronointi = musiikin liittämistä liikkuvaan kuvaan (jolloin syntyy uusi teoslaji = video)*

Livestriimauslupa ja Mediapienlupa

Mikä luvissa on muuttunut aiempaan verrattuna?

Livestriiماuslupa 1.9. - muutokset entiseen

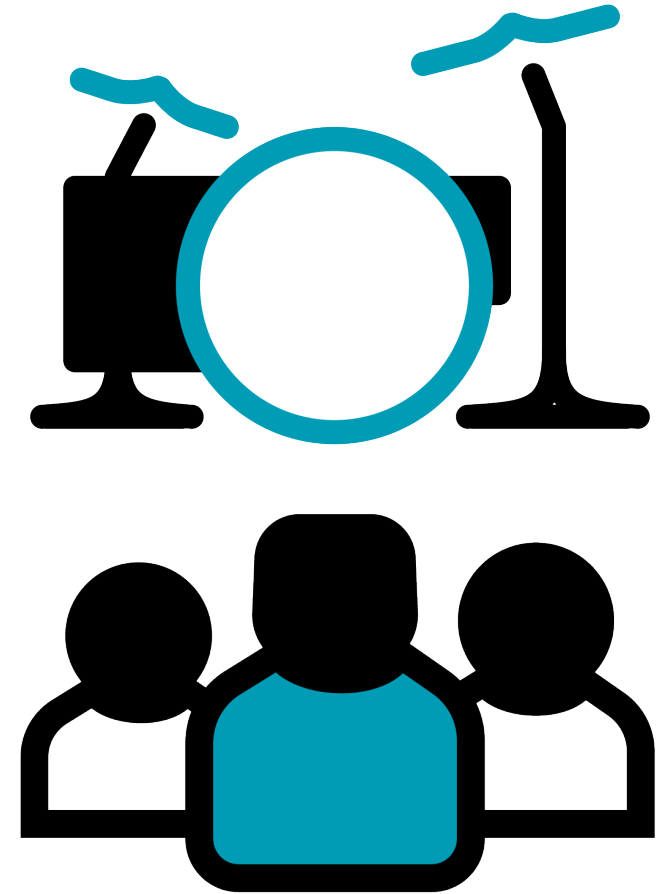
- Tarvitaan myös *maksuttomien* keikkojen, konserttien ja musiikkitapahtumien livestriiماuksiin
- Livestriimistä tehdyn tallenteen jälkikatseluaika piteni 7 vuorokaudesta 30 vuorokauteen
- Prosenttikorvausta tarkistettiin ylöspäin
- Minimikorvaus ilmaisiin livestriimeihin
- Minimilaskutus per livestriimattu keikka, konsertti tai musiikkitapahtuma

Mediapienlupa 15.6. – muutokset entiseen

- Kattaa myös pienimuotoiset maksulliset palvelut
- Luvassa XXL-kategoria, jossa musiikin määrä on rajaton
- Ei enää kata keikkojen, konserttien tai pääasiallisesti musiikkia sisältävien tapahtumien livestriimausta

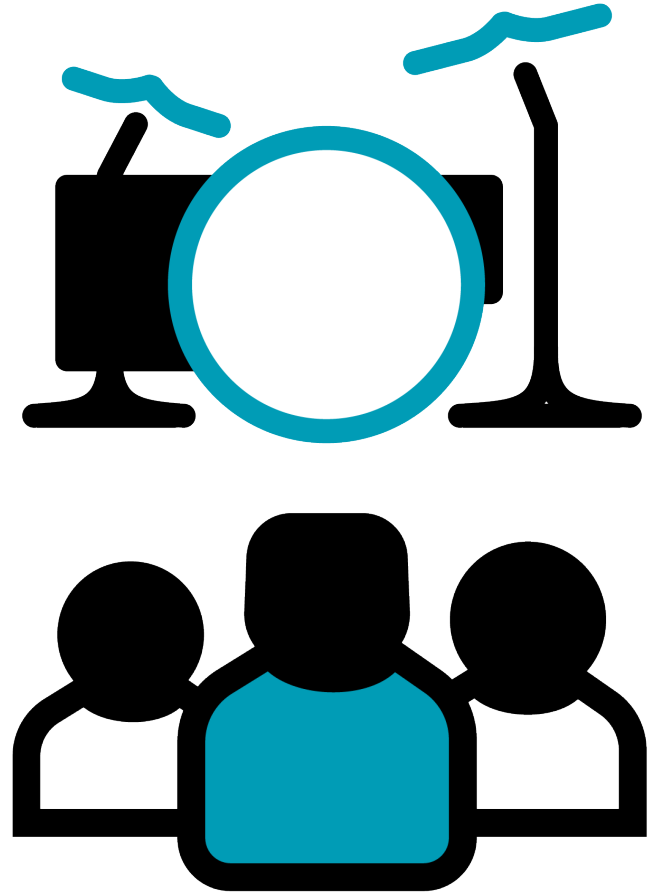
Livestriimauslupa (1.9.2021 alkaen)

- Tarvitaan kaikkien **keikkojen, konserttien tai muiden pääasiallisesti musiikkia sisältävien** tapahtumien **livestriimaukseen**
- Ei merkitystä, onko livestriimin katselu maksullista tai maksutonta
- Luvan hintaan sisältyy 30 vrk:n jälkikatselu tallenteena (on demand)
 - 30 vrk:n jälkeen tallenteeseen tarvitaan Mediapienlupa



Livestriimauslupa (1.9.2021 alkaen)

- Luvan hinta eli livestriimistä maksettava korvaus perustuu järjestettyihin livestriimeihin
 - Ei livestriimejä, ei laskua
- Tapahtuman tietojen raportointi Teostolle excel –lomakkeella (toistaiseksi)
 - Yksilöivät tiedot: pvm, alusta ja tapahtuman nimi
 - Esiintyjä/esiintyjät
 - Katselijoiden määrä
 - Mahdolliset lipputulot
- Ilmaisissa livestriimeissä minimihinta 0,10 €/katselija
- Laskutuksessa minimilaskutus 35,81 €/livestriimi



Livestriimauslupa (1.9.2021 alkaen)

Musiikin käyttötapa	Prosenttiosuus katseluoikeuksista saaduista tuloista (live + 30 vrk on demand, tulot ilman alv)	Minimikorvaus €/livekatseluoikeus	Vähimmäislaskutus €/livestriimi
Livestriimatut keikat, konsertit ja tapahtumat, jossa musiikki on tapahtuman pääasiallinen sisältö	8 %	0,10 €	35,81 €

Hintoihin lisätään arvonlisävero 10 %.

Jos tekijänoikeuden suojaamaa musiikkia on vähemmän kuin 1/3 ohjelman kokonaiskestosta, laskutetaan 50 % ylläolevan hinnaston mukaisista hinnoista (vähintään kuitenkin 28,66 €).

Hybriditapahtumat eli live + livestriimaus

- Todennäköinen malli tulevaisuudessakin
 - Voit valita haluatko osallistua live-tapahtumaan vai katsoa sen striiminä
- Tällä hetkellä fyysiset tapahtumat lisensoidaan elävän musiikin luvalla (*Tapahtumalupa, Ravintolan livelupa, Kymppilupa*) ja tapahtuman livestriimaus *Livestriimausluvalla*
 - Maksullisissa tapahtumissa paikan päällä olevan yleisön generoimat lipputulot ja striimin katseluoikeuksien tulot ilmoitetaan erikseen
- Muutos keväällä 2022, kun Livestriimausluvasta tulee Tapahtumaluvan osa
 - Lupien yhdistäminen **ei** vaikuta lupien hintoihin, vaan selkeyttää lupien hankkimista ja tietojen raportointia
 - Tiedotamme lisää muutoksesta myöhemmin syksyllä

Mediapienlupa (15.6.2021 alkaen)

- Sopii monenlaiseen pienimuotoiseen mediakäyttöön
 - Radio, paikallis-tv, striimaus ja lataukset
- Kattaa sekä maksuttomat että maksulliset palvelut
 - HUOM! Vain silloin, kun toiminnoista ja palveluista saatu liikevaihto on max 50 000€/vuosi
- Kiinteä kuukausihinta, hintaan vaikuttaa
 - käytetyn musiikin määrä
 - Palvelun maksuttomuus/maksullisuus
- Verkossa soveltuu sekä livestriimaukseen että tallenteiden tarjoamiseen
 - Kattaa sisällöt, joissa musiikki ei ole livestriimin tai tallenteen pääasiallinen sisältö
 - Ei kata mainos- tai markkinointisisältöjä eikä haastevideoita



Mediapienlupa (15.6.2021 alkaen)

- Lupa voi sisällyttää lisämaksusta myös tallenteiden tekemiseen tarvittavan Synkronointilisän
 - Synkronointi = musiikin ja liikkuvan kuvan yhdistäminen
- Mediapienluvalla lisensoitua musiikin käyttöä ei tarvitse raportoida
 - Lupamaksuilla kerätyt käyttökorvaukset tilitetään tekijöille muiden tilitysalueiden raporttien perusteella
- Mediapienlupa ei sisälly äänitetuottajien (levy-yhtiöiden) oikeuksia
 - Ääniteoikeuksia edustaa Gramex ja viime kädessä levy-yhtiö
 - Ääniteoikeuksissa tällä hetkellä koronatilanteen vuoksi poikkeuksia, lupatarve hyvä tarkistaa Gramexistä



Mediapienlupa (15.6.2021 alkaen)			
Kategoria	Hinta €/kk	Musiikin käyttötapa	Rajaukset
XS	25,38 €	Striimaus Radiotoiminta Paikallistelevio Lataukset (download)	Musiikkia max 20 min Musiikkia max 100 tuntia/kk Musiikkia max 10 tuntia/kk Ladattavia tiedostoja max 400 kpl
S	50,75 €	Striimaus Radiotoiminta Paikallistelevio Lataukset (download)	Musiikkia max 1 tunti Musiikkia max 200 tuntia/kk Musiikkia max 30 tuntia/kk Ladattavia tiedostoja max 800 kpl
M	101,50 €	Striimaus Radiotoiminta Paikallistelevio Lataukset (download)	Musiikkia max 3 tuntia Musiikkia max 300 tuntia/kk Musiikkia max 50 tuntia/kk Ladattavia tiedostoja max 1600 kpl
L	203	Striimaus Radiotoiminta Paikallistelevio Lataukset (download)	Musiikkia max 6 tuntia Musiikkia max 500 tuntia/kk Musiikkia max 70 tuntia/kk Ladattavia tiedostoja max 3200 kpl
XL	406	Striimaus Radiotoiminta Paikallistelevio Lataukset (download)	Musiikkia max 9 tuntia Musiikkia max 744 tuntia/kk Musiikkia max 100 tuntia/kk Ladattavia tiedostoja max 6400 kpl
XXL	487	Striimaus Radiotoiminta Paikallistelevio Lataukset (download)	Musiikin määrää ei rajoitettu Musiikin määrää ei ole rajoitettu Musiikin määrää ei rajoitettu Musiikin määrää ei rajoitettu

Luvat musiikin livestriimaukseen ja musiikin käyttöön netissä tai somessa

Tämä kuva on havainnollistava. Katso eri musiikinkäyttötilanteiden tarkemmat rajaukset lupien kuvauksista ja käyttöehdoista.

HUOM! Jos olet yksityishenkilö, tarvitset Teoston musiikinkäyttöluvan vain silloin, jos käytät musiikkia jollain muulla alustalla kuin YouTube, Facebook tai Instagram.

Kaupallisiin yhteistöihin, mainoksiin ja maksullisiin sisältöihin sinun on kuitenkin aina kysyttävä lupa musiikin kustantajalta.

TARVITTAVA LUPA

-  Teoston lisensoima, et tarvitse erillistä lupaa
-  Mediapienlupa
-  Livestriimauslupa
-  Kysy oikeudenomistajalta (säveltäjä tai musiikkikustantaja)
-  Tuotankohtainen synkronointi tai Synkronoinnin vuosilupa

Teoston luvat kattavat musiikin tekijöiden ja kustantajien oikeudet. Jos netissä tai somessa käytetään äänitemusiikkia (levytetty musiikki), muut kuin yksityishenkilöt tarvitsevat lisäksi luvan myös äänitetuottajalta, joka on useimmiten levy-yhtiö (nk. masterin käyttöoikeus).

	 Youtube	 Facebook	 Instagram	 Omat kotisivut	Vimeo, Teams, Zoom tms. alusta	TikTok, Twitch, Twitter, LinkedIn
Ilmaiset livestriimit (webinaarit, urheilutapahtumat, muut musiikkia sisältävät tilaisuudet)						Ei Teoston lisensoima, emme voi myöntää lupaa
Ilmaiset tallenteet (webinaarit, urheilutapahtumat, muut musiikkia sisältävät tilaisuudet)						
Ilmaiset livestriimit keikoista ja konserteista sekä niistä tehdyt tallenteet (tarjolla max. 30 vrk)						
Maksulliset livestriimit keikoista ja konserteista sekä niistä tehdyt tallenteet (tarjolla max. 30 vrk)						
AV-sisällöt organisaation sisäiseen käyttöön, fyysiset tallenteet (esim. DVD:lle tallennettu henkilökunnan koulutusvideo)						
Av-sisällöt organisaation sisäiseen käyttöön, online (esim. henkilökunnan koulutusvideot intranetissä)						
Myytävät av-sisällöt, online (liikuntavideot, koulutus- tai kurssivideot jne.) <i>Myytävien sisältöjen julkiseen esittämiseen tai yleisölle välittämiseen tarvitaan erillinen musiikin esityslupa, jonka saat Teostosta.</i>						
Mainokset ja kaupalliset yhteistyöt						
Markkinointisisältö (brändivideot, yritysvideot, kannatusvideot, flashmobit, haastevideot jne.)						

Alustat, joiden kanssa neuvottelut kesken

 TIKTOK	Live-striimi Ei Teoston lisensoima, emme voi myöntää lupaa Tallenne
 TWITCH	Live-striimi Ei Teoston lisensoima, emme voi myöntää lupaa Tallenne
 LINKEDIN	Live-striimi Ei Teoston lisensoima, emme voi myöntää lupaa Tallenne
 TWITTER	Live-striimi Ei Teoston lisensoima, emme voi myöntää lupaa Tallenne

- Emme voi suositella em. alustojen käyttöä

Case-esimerkkejä ja ennakkokysymyksiä



- ” *Järjestän* livekonsertin, joka myös livestriimataan.
Minkä luvan tarvitsen ja miten lipputulot ilmoitetaan?
- ” *Esiinnyn* livekeikalla, joka myös livestriimataan.
Teenkö livekeikasta ja striimikeikasta erilliset
esitysilmoitukset?

- **Tapahtuman järjestäjä** tarvitsee Tapahtumaluvan ja Livestriimausluvan
- Toistaiseksi erilliset ilmoitukset tapahtuman tiedoista ja lipputuloista
 - Tapahtumaluvan ilmoitukset verkkopalvelussa
 - Livestriimausluvan ilmoitukset excel-pohjalla (löytyy luvan tiedoista)
- **Esiintyjä** tekee erilliset esitysilmoitukset kummastakin keikasta
 - Tilitystekniset syyt
 - Ilmoitukset tehdään verkkopalvelussa

” Järjestän vain yhden livestriimatun tapahtuman, jossa on musiikkia, mutta se ei ole keikka eikä konsertti. Minkä luvan hankin?

- Sopiva lupa on Mediapienlupa, jonka voi hankkia myös määräaikaisena
- Mediapienluvan minimilaskutus on yhden kuukauden lupahinta
- Jos livestriimistä haluaa jättää kuukaudeksi tarjolle myös tallenteen myöhempää katselua varten, lupaan on ostettava myös Synkronointilisä

” Minkä luvan yritys tarvitsee asiakkailleen järjestetyssä virtuaalitapahtumassa soivaan musiikkiin?

” Voiko Spotifyn soittolistoja käyttää [striimitapahtumissa]?

- Jos virtuaalitapahtuma on livestriimattu keikka tai konsertti tai musiikki on siinä muuten pääosassa, tarvitaan Livestriimauslupa
- Jos virtuaalitapahtuman pääasiallinen sisältö on jotain muuta (esim. puhetta ja presentaatioita) ja musiikki soi pääasiallisen sisällön väleissä, sopiva lupa on Mediapienlupa
- Spotify on tarkoitettu yksityiseen käyttöön, ja sen omat käyttöehdot kieltävät sen käytön julkisessa esittämisessä

” Lasketaanko livestriimin katselijaksi myös ne, jotka katsovat vain 5-10 sekuntia? Pitääkö myös tallenteen katsojamäärät ilmoittaa ja vaikuttaako se luvan hintaan?

- Katselijoiden määrän näkee alustan analytiikkatyökaluista
- Oikeudenmukainen tapa laskea katselijamäärä on esimerkiksi jakaa **kaiken katselun yhteenlaskettu** kesto **tapahtuman kestolla**
- Myös tallenteen katselijat lasketaan **ilmaisten tallenteiden osalta**
 - **Maksullisten** livestriimien osalta lasketaan myytyjen katseluoikeuksien määrää

” Onko väliä missä tilassa livestriimaus tapahtuu, esim. kaupungin sali, kirkko vs. oma bändikämppä?

” Tarvitaanko lupa, jos musiikkia soi vain 5 sekuntia?

- Lupatarpeen kannalta ei ole merkitystä, missä tai kenen omistamassa/hallinnoimassa tilassa livestriimattava esitys toteutetaan
- Musiikin kestolla ei myöskään ole merkitystä – lupa tarvitaan jokaiseen sekuntiin
 - ”ilmaiset kolme tahtia” ovat valitettavasti ns. urbaani legenda



Miten musiikin määrä lasketaan Mediapienluvan kategorioissa?

- Livestriimien ja **yhtäaikaisesti** tarjolla olevien tallenteiden sisältämän musiikin määrä lasketaan yhteen per kuukausi
- Jos täysin sama sisältö on tallenteena jaossa useilla eri alustoilla, sen musiikkiminuutit lasketaan vain kerran
- Jos livestriimaukset ovat Teoston lisensoimalla alustalla (YouTube, Facebook, Instagram) eikä niistä jätetä tallennetta, niitä ei tarvitse laskea musiikkiminuutteihin

” Mikä lupa soveltuu teatteriesityksen striimaukseen, jos siinä on musiikkia? Entä baletin?

- Näyttämöteokseen sävelletty musiikki kuuluu suurten oikeuksien piiriin, jolloin lupa myös sen striimaukseen on pyydettävä suoraan oikeudenomistajalta tai hänen kustantajaltaan
- Jos kyseessä on ns. liitemusiikki, teatteriesityksen striimauksen soveltuu Mediapienlupa silloin, jos musiikki on Teoston hallinnoimaa
 - Pienten oikeuksien teos/pienet oikeudet/liitemusiikki = näyttämöteosten yhteydessä esitettävä musiikki (sävellys tai laulu, musiikkikappale), joka on alun perin sävelletty *muuhun tarkoitukseen* kuin kyseistä näyttämöteosta varten, mutta joka on liitetty näyttämöteokseen
 - Musiikkikustantajilla on liitemusiikin käyttöön tietty **kriteeristö, jonka täyttyessä myös liitemusiikki siirtyy itsehallintaan** (kts. *Musiikki näyttämöesityksessä* -lupa)

” Mitä lupia tarvitaan ryhmäliikuntatuntien livestriimaukseen, tallenteisiin ja hybriditunteihin?

- Pelkästään verkossa esitettäviin livestriimauksiin ja tallenteisiin sopii Mediapienlupa
 - Jos musiikki on levytettyä, tarvitaan lupa myös äänitteen käyttöön
 - Luvan saa toistaiseksi levy-yhtiöiltä
- Hybriditunteihin (live + striimi), fyysisiin live-tunteihin on lisäksi hankittava oma *taustamusiikkilupa*
 - Lupa hankitaan Musiikkiluvat.fi:stä

” Pitääkö musiikin tiedot raportoida silloinkin, kun musiikki ei ole striimattavassa esityksessä pääasia vaan taustalla ”apuvälineenä” esim. voimisteluesityksessä?

- Ei tarvitse
- Tällaiseen käyttöön soveltuva lupa on Mediapienlupa, johon ei kuulu musiikkitietojen raportointia
 - Luvalla kerätyt korvaukset tilitetään tekijöille konsertti- ja radioalueiden esitysraporttien mukaan

” Orkesterit maksavat musiikkikustantajille nuottivuokran lisäksi striimikonserteista lisämaksun. Miksi, eikä Teoston striimilupa kata tätä?

- Nuotit kuuluvat graafisiin oikeuksiin ja niiden hallinnointi on kokonaan musiikin kustantajilla
- Kustantajat voivat tulkita striimattuja konsertteja nuottien laajennetuksi käytöksi, josta voi seurata kustantajan perimä lisämaksu



Minkä luvan oppilaitos tarvitsee opetukseen liittyviin livestriimauksiin ja tallenteisiin? Entä esim. opiskelijan tutkintokonsertin livestriimaukseen ja tallenteeseen?

- Kunnallisille ja yksityisille oppilaitoksille sopivin lupa on Mediapienlupa
 - Kuntien ja kaupunkien ylläpitämien oppilaitosten kannattaa varmistaa, onko kunta tai kaupunki jo hankkinut tarvittavat luvat
 - HUOM! Striimaus ei kuitenkaan sisälly Kuntaliiton sopimukseen
- Jos kyseessä on musiikkioppilaitos tai konservatorio, luvat on hoidettu kuntoon liittojen kautta, eikä erillistä lupaa tarvita
 - Suomen Musiikkioppilaitosten liitto
 - Suomen Konservatorioliitto



Mikä lupa tarvitaan opetus- ja koulutusvideoihin?



Entä livestriimattuun musiikkikoulutukseen?

- Yksityishenkilöiden, yhteisöjen ja yritysten tarjoamiin livestriimattuihin opetus- ja koulutusvideoihin sekä tallenteisiin sopii Mediapienlupa
- Kunnalliset ja oppilaitokset tarvitsevat Mediapienluvan
 - Kannattaa ensin tarkistaa, onko kunta/kaupunki jo hankkinut luvan
- Konservatorioiden ja musiikkioppilaitosten luvat hoidettu keskitetysti liittojen kautta

Lisää kysymyksiä?

**Voit esittää kysymyksiä chatissa joko nimellä
tai nimimerkillä**



Kiitos!

- Tallenne webinaarista tulee katsottavaksi Teoston YouTube-kanavalle
 - Saatte sähköpostia, kun tallenne on katsottavissa
- Tämä presentaatio jaetaan kaikille osallistuneille
 - Täydennämme materiaaleja vastauksilla webinaarissa esitettyihin kysymyksiin
- Striimausta ja musiikin käyttöä netissä ja somessa koskevat kysymykset voi lähettää



medialicensing@teosto.fi

TEOSTO

Musiikin Satama

Keilasatama 2 A

02150 Espoo

